

Daniele Carnacina,



Produttore e regista di fiction televisive di successo (tra le altre, **Centovetrine**, **Tre Rose di Eva**, **Vivere**, **Vento di Ponente**, **Un Posto al Sole**). Inizia la sua carriera come autore e regista di programmi televisivi e di documentari, ed è anche il primo regista italiano a specializzarsi in videoclip, girandone decine nel biennio 1987-88 per i maggiori artisti italiani. Questa esperienza gli consente di sperimentare nuove tecniche di ripresa (steadycam e skycam, ad esempio, allora agli esordi come nuove tecnologie) e di post produzione. Alla padronanza tecnica, sente però

il bisogno di unire un'approfondita ricerca sui contenuti da proporre al sempre più numeroso pubblico televisivo, e sulla grammatica visiva, passando ben presto alla scrittura di soggetti e sceneggiature per la televisione e il cinema. Privilegia esplorare storie di sentimenti e di grande tensione etica ed emozionale (una sua sceneggiatura del 1992, 'Contro Ogni Volontà' realizzata per Raiuno con Elena Sofia Ricci protagonista, tratta il tema della violenza sulle donne e della spettacolarizzazione del dolore, in anticipo sui tempi). Nello stesso anno scrive e produce il film "Cafè La Mama", un intenso viaggio all'interno di un ospedale psichiatrico che esplora il rapporto tra teatro e follia. Passa quindi egli stesso alla regia cinematografica, firmando nel 1994 quella che lui definisce 'una piccola storia sentimentale', dal titolo "Quando le montagne finiscono", che ha un successo di critica, e un ottimo riscontro di pubblico, laddove il film riesce a uscire nelle sale. E' per lui la conferma come una 'poetica dei sentimenti', mai banale né stereotipata, possa funzionare anche presso un pubblico vasto ed esigente, nonostante la tendenza un po' miope a considerare tutto ciò che profuma di mèlo un sottogenere. Il successo arriva con le 'soap opera', di cui è la figura creativa di spicco nel panorama nazionale. Da subito prende le distanze da una certa retorica dei sentimenti che zavorra le produzioni latine, e dal senso di irrealtà che invece spesso caratterizza quelle statunitensi, trovando una via italiana che riesce a coniugare la necessaria dimensione del sogno con una costruzione realistica del racconto. Inizia, chiamato da Giovanni Minoli, "Un Posto al Sole" per Raitre, come regista, e dopo il consolidamento del programma, viene chiamato da Marco Bassetti e da Mediaset per realizzare, come Produttore Creativo ed Esecutivo, quelli che si riveleranno i più grandi successi delle soap italiane, prima **Vivere** e poi **Centovetrine**. Collabora anche, in qualità di Consulente creativo e di Produttore associato, alla prima edizione di 'La Tre Rose di Eva', uno dei principali successi degli ultimi anni. Attualmente ha scritto e realizzato – come produttore esecutivo, direttore artistico e regista di alcuni episodi – una nuova serie per il prime time di Canale5, dal titolo 'Sacrificio D'Amore', che andrà in onda in 22 episodi il prossimo autunno/inverno.

Fiction Tv:

2015-2016: SACRIFICIO D'AMORE – Fiction – Canale 5

22 puntate da 90'.

Creatore della serie; head writer; soggettista e sceneggiatore.

Produttore esecutivo; direttore artistico; regista.

Produzione: EndemolShineItaly.

Protagonisti: Francesca Valtorta, Francesco Arca, Giorgio Lupano.

2000-2015: CENTOVETRINE – Daily Soap – Canale 5

3.318 puntate da 25'.

Produttore Creativo ed Esecutivo; Regista.

Produzione: Mediavivere.

2011: LE TRE ROSE DI EVA – Fiction – Canale 5

Prima serie: 12 puntate da 80'.

Consulente Creativo e Produttore Associato.

Produzione: Mediavivere.

Regia: Raffaele Mertes.

Protagonisti: Roberto Farnesi, Anna Safroncik.

2006-2008: VIVERE – Daily Soap – Canale 5

460 puntate da 25'.

Produttore Creativo; Regista.

Produzione: Mediavivere.

2000: VENTO DI PONENTE – Fiction – Rai2

Prima serie: 13 puntate da 100'.

Autore Soggetto di Serie.

Produzione: Endemol Italia.

Regia: Gianni Lepre, Alberto Manni.

Protagonisti: Serena Autieri, Enrico Mutti.

1998-2001: VIVERE – Daily Soap – Canale 5

690 puntate da 25'.

Produttore Creativo; Regista.

Produzione: Mediavivere.

1996-1998: UN POSTO AL SOLE – Daily Soap – Rai3

240 puntate da 25'.

Regista.

Produzione: Grundy (oggi Freemantle Media).

1992: CONTRO OGNI VOLONTA' – Fiction – Rai1

2 puntate.

Soggettista e sceneggiatore.

Produzione: M Film.

Regia: Pino Passalacqua.

Protagonisti: Elena Sofia Ricci, Giulio Scarpati.

Cinema:

2013: UN'INSOLITA VENDEMMIA – Film

Regista e sceneggiatore; produttore (con due soci).

Produzione: Insolita Produzioni.

Protagonisti: film corale.

1994: QUANDO LE MONTAGNE FINISCONO – Film

Regista e sceneggiatore. Produttore esecutivo.

Produzione: M Film.

Protagonisti: Giuseppe Cederna, Margaret Mazzantini, Felice Andreasi, Angela Finocchiaro.

1991: CAFE' LA MAMA – Film

Soggettista, sceneggiatore e Produttore Esecutivo.

Produzione: M Film.

Regia: Gianluca Fumagalli.

Protagonisti: Raul Manso, Dario D'Ambrosi.

Altro:

1995: MIXER DANZA – Rai2

Regista. Autore di quattro puntate monografiche: Teatro della Scala in Egitto; Maurice Bejart e Luciana Savignano; Carla Fracci; Alessandra Ferri.

1987-88-89: SERENO VARIABILE – Rai2

Regista. Ideatore filmati dall'estero e puntate monografiche. Ideatore spazi musicali, con cantanti 'ciceroni' nella propria terra natia o di elezione.

1988: LA NOTTE INTERNAZIONALE DEL TURISMO – Rai2

Mondovisione dall'Arena di Verona.

Evento con star internazionali (tra gli altri: Luciano Pavarotti, Liza Minnelli, Sammy Davis jr., Charles Aznavour, Mireille Mathieu, corpo di ballo della Scala) e collegamenti da oltre 23 paesi in diretta.

Organizzatore generale e co-autore.

44 emittenti televisive internazionali collegate.

1987-88-89: VIDEOCLIP

Regista. 34 videoclip realizzati per i maggiori artisti italiani.

Didattica

Collabora con il Dams di Torino, ed è stato, fino a pochi anni orsono, docente e membro della commissione di selezione del Centro Sperimentale di Cinematografia, dipartimento Fiction, di Milano.

Barbara Fiorio

Nata a Genova, dove vive e scrive libri, dopo il liceo classico, studi universitari in graphic design e un master in marketing communication, ha lavorato oltre un decennio nella promozione teatrale.

Ora è docente di comunicazione e tiene laboratori di scrittura, ironica e narrativa, tra cui il **Gruppo di Supporto Scrittori Pigri (GSSP)**, giunto alla sua quinta edizione.

Ha pubblicato il saggio ironico sulle fiabe classiche "**C'era una svolta**" (Eumeswil, 2009) e i romanzi "**Chanel non fa scarpette di cristallo**" (Castelvecchi, 2011), "**Buona fortuna**" (Mondadori, 2013 – "Buena suerte", ed. spagnola per Suma de letras, 2014) e "**Qualcosa di vero**" (Feltrinelli, 2015 – "Die wahren Märchen meines Lebens", ed. tedesca per Thiele-Verlag, 2016).

Per Einaudi ha scritto il racconto "**La gattara**" (antologia "Gatti – I racconti più belli", 2015), per Morellini ha scritto il racconto "**Noi eravamo quelli che**" (antologia "Genova d'autore", ottobre 2017).

A settembre 2017 Feltrinelli ha acquistato i diritti per il suo nuovo romanzo.

Il suo sito è www.barbarafiorio.com

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MASSIMO MORINI**
Indirizzo **VIA CAVOUR 15/9, 16031 BOGLIASCO (GE)**
Telefono **010 3471806**
Fax **010 3749447**
E-mail **morini@buiopesto.it**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 04/12/1967



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1 Maggio 1990 – 31 Dicembre 1992
• Nome del datore di lavoro A&R Director: Claudio Buja - Presidente: Piero La Falce
• Tipo di azienda o settore **Sony Music Italy (ex CBS)**
• Tipo di impiego **A&R Manager**
• Principali mansioni e responsabilità Produzione esecutiva degli album degli artisti, selezione dei provini inviati. Mi sono occupato dell'apertura dell'etichetta "Sony Dance Pool" in Italia (all'epoca questa era presente già in Inghilterra e in Germania).
- Date (da – a) 1991 – 2017
• Nome datore di lavoro Massimo Morini/Case Discografiche (Sony , Universal, Sugar, BMG, CGD, Carosello, Rusty e altre)
• Tipo di azienda o settore Discografia
• Tipo di impiego **Direttore Tecnico e/o Direttore d'Orchestra per il Festival di Sanremo**
• Principali mansioni e responsabilità Tecnico del suono radiotelevisivo. Preparazione degli spartiti del brano portato in gara e direzione d'orchestra per l'esibizione dell'artista.
- Date (da – a) 1993 – 2017
• Nome datore di lavoro Massimo Morini
• Tipo di azienda o settore **La Flotta**
• Tipo di impiego Produzione discografica e musicale, realizzazione videoclip musicali.
• Principali mansioni e responsabilità Produzione di album, supervisione in studio di registrazione, mixaggio, masterizzazione, preparazione e guida dei musicisti. Sceneggiatura e direzione dei videoclip di artisti musicali.
- Date (da – a) 2004
• Nome datore di lavoro Massimo Morini
• Tipo di azienda o settore **La Flotta**
• Tipo di impiego **Regista, Sceneggiatore, Compositore e Attore – Film "Invaxön – Alieni in Liguria"**
• Principali mansioni e responsabilità Sviluppo, pre-produzione, lavorazione, post-produzione , distribuzione e vendita del film
- Date (da – a) 2006
• Nome datore di lavoro Massimo Morini
• Tipo di azienda o settore **La Flotta**
• Tipo di impiego **Regista, Sceneggiatore, Compositore e Attore – Telefilm "Invaxön – Alieni nello Spazio"**
• Principali mansioni e responsabilità Sviluppo, pre-produzione, lavorazione, post-produzione, distribuzione e vendita del film

- Date (da – a)
- Nome datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007
Massimo Morini
Associazione Buio Pesto
Regista, Sceneggiatore, Compositore e Attore – Film “Capitan Basilico”
Sviluppo, pre-produzione, lavorazione, post-produzione, distribuzione e vendita del film

- Date (da – a)
- Nome datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011
Massimo Morini
Associazione Buio Pesto
Regista, Sceneggiatore, Compositore e Attore – Film “Capitan Basilico 2”
Sviluppo, pre-produzione, lavorazione, post-produzione e vendita del film

- Date (da – a)
- Nome datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011 – 2017
Massimo Morini
La Flotta S.r.l.
Produzioni e realizzazione cinematografica e televisiva
Amministratore unico – **Regista**. Produzioni di lungometraggi e non, occupandomi dello sviluppo, pre-produzione, lavorazione, post-produzione, distribuzione e vendita.

- Date (da – a)
- Nome datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012
Massimo Morini
La Flotta S.r.l.
Produttore esecutivo, Sceneggiatore, Compositore, Attore e Regista – Film “12 12 12”
Sviluppo, pre-produzione, lavorazione, post-produzione e vendita del film

- Date (da – a)
- Nome datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012
Massimo Morini
La Flotta S.r.l. – RAI Cinema
Produttore esecutivo, Sceneggiatore, Compositore, Attore e Regista – Film “The President’s Staff”
Sviluppo, pre-produzione, lavorazione, post-produzione e vendita del film

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1983
Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” - Conservatorio

Diploma di Teoria e Solfeggio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1984
Niccolò Paganini - Conservatorio

Diploma di 5° anno di Pianoforte

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1986
Niccolò Paganini - Conservatorio

Diploma di Armonia

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Iniziai a cantare nel 1995. Nello stesso anno diressi per la prima volta l'orchestra del Festival di Sanremo e iniziai a dirigere grandi orchestre ritmico - sinfoniche.
Il 2001 fu l'anno in cui incominciai anche a scrivere e a dirigere film legati al genere fantascientifico.
Grazie alla mia esperienza discografica, incominciai a ideare e a realizzare campagne strategiche di lancio di prodotti artistici.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

LINGUA INGLESE

eccellente

eccellente

buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

NEL CORSO DEGLI ANNI HO DOVUTO ACQUISIRE COMPETENZE IN TAL SENSO PER VENDERE IN PRIMA ISTANZA ME STESSO, I MIEI PRODOTTI E DI CONSEGUENZA LA MIA SOCIETÀ.

DI CONSEGUENZA HO AFFINATO IL SISTEMA DI COME COMUNICARE IN MODO CHIARO E STRUTTURATO, TENENDO CONTO CHI HO DI FRONTE, DEL CONTESTO IN CUI MI TROVO E LO SCOPO CHE VOGLIO OTTENERE. HO STUDIATO ATTENTAMENTE E STRATEGICAMENTE COME ATTIRARE L'ATTENZIONE DEL PUBBLICO CON SEMPLICITÀ ED ONESTÀ, MOSTRANDO SCENARI ARTISTICI IN MODO INVITANTE, MA MAI ECCELENTE.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

PER ATTITUDINE PERSONALE E PER TIPOLOGIA DI PRODUZIONE DA SEMPRE HO ASSUNTO LA LEADERSHIP DI OGNI MIA OPERAZIONE, GESTENDO CON FUNZIONI DA DIRETTORE GENERALE E DEL PERSONALE DA UN MINIMO DI 30 (MUSICA) AD UN MASSIMO DI 1.000 PERSONE (FILM), SVILUPPANDO COSÌ UNA CAPACITÀ INTRINSECA DI VALUTARE I DIVERSI PIANI DI COMUNICAZIONE CON LE MAESTRANZE E I COLLEGGI. HO SEMPRE SEGUITO, ANCHE ATTIVAMENTE, I BILANCI DELLE PRODUZIONI, ACQUISENDO NOZIONI GENERALI FINANZIARIE ED ECONOMICHE.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

PER IL LAVORO MUSICALE UTILIZZO PRINCIPALMENTE I SEGUENTI SOFTWARE:
CUBASE (software che consente di registrare e produrre brani musicali in formati diversi)
NUENDO (software per la registrazione di colonne sonore e la loro elaborazione musicale multicanale)
AUDITION (software per editing audio su hard disk)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Attraverso i miei studi e le mie attitudini ho acquisito capacità e competenze nel suonare diversi strumenti musicali.

Livello:

eccellente (pianoforte e tastiere)

buona (percussioni)

discreto (batteria, basso, chitarra, armonica a bocca, flauto, ocarina)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE

B

Ulteriori Informazioni

Gioco a calcio per beneficenza dal 2001 nel ruolo di punta avanzata. In 32 partite ufficiali ho segnato 12 reti. Ho militato in tre squadre: "Azzurri dello Spettacolo", "Derby dell'Amicizia" e "RossoBluCerchiati" e attualmente milito nella "Nazionale Italiana Cantanti" con sei presenze.

Come artista di Liguria, nel 2000 ho ricevuto la nomina di commissario regionale per lo sviluppo della lingua ligure.

Sono stato insignito, tra gli altri, dei seguenti premi: Madonnina di Milano (1990, per discografia), 3 Oscar del Mare (1995, 1998, 2004 per i Buio Pesto), 2 Premio Regionale Liguria (1999 per i Buio Pesto e 2010 per il 20° Festival di Sanremo), Premio FIM Fiera Internazionale della Musica (2014 per i Buio Pesto) e Medaglia del Presidente della Repubblica (2014 per l'impegno sociale dei Buio Pesto).

Sono stato nominato Ambasciatore del Soccorso da quattro pubbliche assistenze liguri, una per ogni provincia: Croce Bianca Genovese di Genova (GE), Croce Verde Intemelina di Ventimiglia (IM), Croce Verde di Finalborgo (Finale Ligure, SV), Croce d'Oro Deivese di Deiva Marina (SP).

ALLEGATI

ALLEGATO N°1: CURRICULUM IN FORMATO TECNICO (PER ADDETTI ALLA PROMOZIONE PUBBLICITARIA)